

MIND THE GAP

それぞれの距離で

Mind the Gap ——これは、ヨーロッパの地下鉄のホームで流れるアナウンス、「電車とホームの間隙に気をつけて下さい」という意味。

私たちは、これを身の回りの生活に置き換えて考えてみました。

世界には様々な壁があります。それは、性別、世代、人種、生活環境、国…。

壁とは、ここでいう“隙間=Gap”なのではないでしょうか。隙間を作っているのは、実は自分かもしれません。小さな勘違いは、誤解を招き、偏見を持つようになると、それは次第に大きく膨らんだ末に、差別を生み出します。日本国内に住む外国人に対する偏見、同性愛者に対する偏見、会社で受けるいじめも差別かもしれません。この人間関係の隙間を身近な世界で起こりうる小さな出来事に焦点を当て、5つのストーリーを企画。

出展作品

デ・ジャ・トルー Deja Tru

監督：若松ロバート / 9分



ドライブデートをしていた日系人・シゲと日本人のヒトミ。途中、立ちションをするために立ち寄った人気のない場所で、見知らぬ黒人男性と出会う。街まで乗せて欲しいという黒人に対して、嫌悪感を感じるヒトミだが、その出会いは、予想外の展開に…。

若松ロバート

映像クリエイター

1979年、カリフォルニア州出身。日本人の両親を持つ日系人。サンフランシスコ州立大学にて国際関係を専攻し、卒業後は、日本のテレビ番組の海外コーディネーター兼、通訳をしながら、自身も作品を制作。ヒップホップアーティストShing02のミュージックビデオや、CMなどを手がけている。

メビウスの輪 Möbius Strip

監督：安藤恵哉／13分



一部の外国人が犯罪を犯し、日本人に悪い偏見が生まれる、その偏見により疎外される外国人、その疎外により日本に住みづらくなり、犯罪を犯す外国人、その犯罪を見て、また日本人にまた偏見が生まれるという負のスパイラルをテーマにした作品。

安藤恵哉

映像クリエイター

1979年、神奈川県出身。カリフォルニアディアンザ大学にて映像を学び、現在、広告を中心とした映像のプランニングと演出を行っている。

Stress Management

監督：安藤隼人／5分



田中は職場で、いつも部長にいじめられていた。
そのいじめに耐えるため田中のとった行動とは??

安藤隼人

映像クリエイター

1980生まれ。カリフォルニアディアンザ大学にて映像とアニメーションを専攻。映像プロダクションPICS所属。現在はCM、ミュージックビデオの企画・演出をしながら、CGアニメーション・CGキャラクター制作やグラフィックデザイン等にも取り組んでいる。

Beautiful People

監督：細谷直道／16分



同性愛者の集まる街、サンフランシスコ。そこに暮らすユウスケには、誰にも言えない秘密があった。それは本気で愛する恋人の存在。友人達の会話から、理解してもらえない自分たちの世界を改めて感じる。海外で本当の自分を隠しながら生きるユウスケの苦悩を描く。

細谷直道

映像クリエイター

1980年、東京都出身。カリフォルニア州サンフランシスコ在住。2005年、サンフランシスコ州立大学シネマ学部卒業。卒業後は、日本の番組制作に携わり、ロケのコーディネートをしながら自主作品を制作している。

ロリポップキャンディー LOLIPOP CANDY

監督：安藤恵哉／6分



ハローワークで繰り広げられる二人の国籍の違う男達の小さな物語。勘違いやすれ違いによって生まれる距離感を描いたコメディ。

安藤恵哉

映像クリエイター

1979年、神奈川県出身。カリフォルニアディアンザ大学にて映像を学び、現在、広告を中心とした映像のプランニングと演出を行っている。